

Narodno pozorište Tuzla
73. pozorišna sezona (2020/2021)

Jasmin Duraković

OKTOBARSKA

REŽIJA: Jasmin Duraković

Igraju:

Edo	BORIS BALTA
Garo	ADNAN OMEROVIĆ
Tomo	IRFAN KASUMOVIC
Ranko Weber	MILENKO ILIKTAREVIĆ

Inspicijent: Dragan Krstić
Sufler: Renata Omić

Scenograf: Hari Ejubović
Kostimografkinja: Vesna Teodosić
Zvuk: Denis Hadžić

Majstor svjetla: Zijad Sejdinović; **Svjetlo:** David Altarac; **Majstor tona:** Selim Ahmedić; **Šminkersko-vlasuljarski radovi:** Una Stjepić; **Garderoba:** Halema Sadiković; **Rekvizita:** Mersiha Hodžić; **Majstor scene:** Fahrudin Mustačević; **Dekorateri:** Almir Salihović, Huso Terzić, Senaid Subašić.

Posebnu zahvalnost upućujemo

Javnoj ustanovi Bosanski kulturni centar TK Tuzla,

EKOLINE Kovan Gračanica i Hor KUD "Proleter" Sarajevo

na pruženoj podršci prilikom realizacije projekta



PREMIJERA: 21. maj 2021. godine



Jasmin Duraković, filmski i pozorišni reditelj, scenarista i dramski pisac, producent i novinar.

Rođen je 18. 08. 1966. godine u Bugojnu, diplomirao na odsjeku sociologije Fakulteta političkih nauka u Sarajevu.

Reditelj je pet dugometražnih igranih filmova u kojima je najčešće bio i scenarista: „Nafaka“, „Sevdah za Karima“, „Ja sam iz Krajine, zemlje kestena“, „The Final Barrier“ i „Praznik praznine“. Filmovi su mu prikazivani na brojnim svjetskim filmskim festivalima i dobitnik je niza međunarodnih nagrada (Golden Benjamin – International Film Festival Pecs, European Capital of Culture Award 2010, California Film Festival Award, Filmart Film Festival USA i druge). Bio je producent velikog broja filmova u BiH, regiji i Evropi, kao i pokretač ili kreativni producent uspješnih tv serija: „Pozitivna geografija“, „Viza za budućnost“, „Lud, zbunjen, normalan“ i „Dobrodošli u Orient Express“.

Reditelj je pozorišnih predstava: „Big sister: U mreži života“/ Narodno pozorište Tuzla, „Cabaret: Za pravu ljubav nema granica“/UG Belarte-Narodno pozorište Sarajevo, „Savršeni kraj“/ Sartr. Autor je postavljanih dramskih tekstova „Te sjajne godine opsade“/Narodno pozorište Tuzla, (2003) i „Grad od snova 2000“/ Narodno pozorište Tuzla, (2006). Djelo „Grad od snova 2000“ dobitnik je nagrade na anonimom konkursu Narodnog pozorišta Sarajevo 1999. godine, kao najbolji suvremeni dramski tekst, dok je tekst „Te sjajne godine opsade“ iste godine dobio drugu nagradu, (prva nagrada nije dodijeljena), Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, na konkursu za dramski tekst. Objavio je knjigu „Drame“ (2001).

Godinama se bavio i novinarstvom i autor je velikog broja kritika, prikaza i eseja o filmskoj, pozorišnoj i vizualnoj umjetnosti. Dobitnik je nagrade „Novinar godine u BiH“ za 2000-tu.

Obavljao je niz odgovornih javnih poslova u kulturnoj i medijskog djelatnosti: glavni i odgovorni urednik lista „Valter“ (1989-1990); urednik kulture u „Slobodnoj Bosni“ (1990-1997) i „Danima“ (1997-1999); generalni direktor RTV FBiH (2001-2008); direktor Tima za uspostavu BHRT-a (2003-2004); predsjednik Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti FBiH (2010-2015); generalni direktor Filmskog centra Sarajevo (2017-2020). Osnivač je filmske i medijske kuće DEPO, a jedan je i od pokretača Centra kulturnih aktivnosti Charlama.

Živi i radi u Sarajevu.

OKTOBARSKA riječ autora

Da li je moguća društvena promjena stanja društva u kojem danas živimo? Ovo je bilo pitanje koje smo sebi postavili sebi kada smo ulazili u pozorišni projekat „Oktobarska“. Sama predstava nastajala je kao proces i kako je prolazilo vrijeme rada na njoj, polako sam shvatao da će ona biti nastavak onoga što sam pisao u turbulentom vremenu rata i postračja devedesetih i što je iznjedrilo dramski tekst i predstavu „Grad od snova 2000“. Pozornica tog teksta i predstave bilo je opsjednuto Sarajevo i njegov podzemni svijet generacije koja upravo shvatila kako je „američki san“ mrtav. Taj svijet mladih, ali ostavljenih, ljudi na vjetrometini povijesti i njene brutalnosti u najgorem mogućem obliku bili su junaci svojevrsnog „Sarajevo Depota“. Ljudi u skladištu su polazište i predstave „Oktobarska“, samo se se sada nalaze u „Tuzla Depotu“ i vremenski su pomjereni trideset godina kasnije, dakle – danas.

Tih devedesetih, iako ostavljeni u svojoj bosanskoj samoći, imali smo nadu da će zlu doći kraj, te da stižu nove zore i bolji dani. Ali, svijet je ovih posljednjih tridesetak godina, iako obogaćen neviđenom tehnološkom revolucijom, otišao nazad. Dogodilo se sve ono što nismo mogli predvidjeti ni u najgorim snovima i scenarijama. Brutalna korporacijska pljačke svijeta, stvaranje hiljada novih siromašnih i propast srednje klase, povratak konzervatizma, neobjašnjiva simbioza vjerskih ludila svih vrsta i pornografizacije javnog prostora, terorizam, nasilje i ratovi, ekološke i zdravstvene katastrofe – sve to smo gledali ovih posljednjih tridesetak godina iza nas. Osjećaj nemoći ljudske vrste da svijet učini humanijim nadvlada sva druga osjećanja.

Zato smo u ovoj predstavi postavili radikalno pitanje – da li je moguća društvena promjena. U svijetu ali i kod nas. Imali smo puno uzora na koje smo se naslonili – od sjajnog teksta „Gagarinov put“ Gregory Burkea, filmova Stanley Kubricka i Quentina Tarantina do filozofa postmoderne koji traže odgovore na pitanje šta će biti nakon kraja Povijesti i Posljednjeg čovjeka. Ali, kroz proces rada na predstavi došli smo do Piscatora, Brechata i Sartrovog pozorišta situacije i kroz žanrovske trilere i crne komedije došli do onoga što se obično naziva „političko pozorište“.

Da li je, kako kaže naslov knjige Davida Kaplana, „Nadolazeća anarhija“ odgovor na sunovrat ideala liberalne demokratije koji se upravo dešava?

Šta znači danas biti anarhista ili revolucionar? To je startna pozicija od koje polaze dvojica naših junaka, radnika u fabričkom skladištu. Oni žele promjenu i spremni su da upotrijebe nasilje kao sredstvo borbe. Šta stvarno mogu uraditi?

„Oktobarska“ propituje sva ta pitanja – odnosa ljevice i desnice, radnika i kapitalista, tradicije i praksi proisteklih iz brutalnosti

postindustrijskih društava i zajednica. Naš „Tuzla Depot“ ima sve to u svome mikrokosmosu.

„Oktobarska“ je muška predstava o brutalnosti i dehumanizaciji emocija. O vremenu gdje je sve „sada“ i gdje nade u nove i bolje zore nema.

Da li je to tako? Da li je moguće danas iza svog učinjenog čina ostaviti poruku, ili je svaki pokušaj društvenog čina tek eksperiment koji ostaje samo zaglavljen u moru digitalnih medija i sadržaja oko nas koji stvaraju virtualnu maglu iz koje nema izlaza. Umjetnost i pozorište imaju pravo da pitaju i traže odgovore na ove dileme i pitanja koje stoji iznad nas u vremenu koje izgleda kao sumrak civilizacije.

Dobro došli u pozorište i gledajte „Oktobarsku“.

Narodno pozorište Tuzla,
21. 05. 2021. godine



Narodno pozorište Tuzla osnovano je kao državna institucija kulture 1949. godine. Pozorišna tradicija Bosne kao i ovog grada mnogo je starija i seže daleko u prošlost.

U Tuzli je osnovano "Prvo bosanskohercegovačko pozorište" 1898. godine.

Direktor MIRZA ĆATIBUŠIĆ
Rukovodilac službe tehnike MENES MUŠIĆ
Marketing služba MIRALEM DJEDOVIĆ

JU Narodno pozorište Tuzla
Ul. Pozorišna 4., 75000 Tuzla,
Bosna i Hercegovina

Telefoni:

Centrala: 251-646 i 251 647

Direktor: 251-327

Propaganda: 251-645

www.nptz.ba

E-mail: nptz@nptz.ba; teatartz@yahoo.com;

Izdavač: JU Narodno pozorište Tuzla

Za izdavača: Mirza Ćatibušić;

Urednici afiše: Jasmin Duraković, Miralem Djedović

Fotografije: Dario Matić

Štampa: "Mikroštampa" d.o.o. Tuzla

Medijsko praćenje:

RTV TK - RTV 7 - TNT radio - Narodni radio

Radio Kameleon - Radio M - RTV Slon

Web portali:

tuzlarije.net - tuzlanski.ba - TIP.ba

boljatuzla.ba - volimtuzlu.ba - bhglas.ba - tuzlainfo.ba

bhtour.ba - tuzlalive.ba - extra.ba

NARODNO POZORIŠTE TUZLA

SEZONA 2020/2021

OKTOBARSKA

JASMIN DURAKOVIĆ



16+
55-
PAZNJA



NLB Banka