

Poruka Yvette Hardie povodom Svjetskog dana pozorišta za djecu i mlade 2018.e



„Povedite danas dijete u pozorište“! Ili „Dovedite pozorište djetetu“? Je li to isto? Ove godine imamo dva pisca poruka povodom Svjetskog dana pozorišta za djecu i mlade – jednog iz SAD-a, drugog iz Sirije – a oni zastupaju dva gledišta koja progovaraju o potpuno različitim stvarnostima.

„Povedite dijete u pozorište“ to je krilatica pod kojom obilježavamo Svjetski dan pozorišta za djecu i mlade svakog 20. marta počevši od 2012. i svake godine iznova potvrđujemo našu posvećenost pravu svakog djeteta na umjetničke doživljaje kreirane posebno za njih. Ove godine želim naglasiti da je obrnuti pristup još opravdaniji i jednako važan.

Kad razmišljamo o milijunima djece koja ne žive u blizini pozorišnih zgrada (a posebno pozorišta koja su projektirana upravo za njih i prema njihovim potrebama), ako stvarno vjerujemo da je pravo na umjetnost temeljno ljudski pravo, mi, kao umjetnici, moramo proširiti naše shvaćanje pozorišta. Naravno, ta ideja nije novost u istoriji pozorišta, no crta razgraničenja između formalnog i neformalnog pozorišta ipak još uvijek utječe na naše vrijednosne sudove i naše poimanje kvalitete kad je riječ o pozorištu za mladu publiku.

A često je najpotrebnija upravo ona neistančana magija koja će pretvoriti prašnjavo igralište ili zgradu općine, školsku učionicu ili kamp za izbjeglice – i to ne samo zato što je praktičnije i ekonomičnije susresti se s djecom u uslovima u kojima ona svakodnevno žive nego i zato što takva transformacija stvarno JEST magija, a to je mnogo važnije.

Pozorište je uvijek vezano za transformaciju. Ima jedinstvenu sposobnost da pretvori mjesto obične svakodnevice, pa čak i krize, u mjesto gdje se mašta budi i neočekivane se mogućnosti otvaraju. Predstavlja trenutak u kojem djeca imaju priliku doživjeti snažnu društvenu promjenu na djelu. Djeca tu mogu vidjeti da je promjena stvarno moguća. Ta magija može se kriti u sasvim prizemnim stvarima. Ta radost može se naći i u prostorima najveće bijede. Kvaliteta pozorišnog doživljaja koji stvara takvu magiju nije ništa manja od kvalitete

pozorišta koje nam omogućuje da se u let mašte vinemo u posebno dizajniranoj kabini, sa svim čudima tehnologije i dizajna nadohvat ruke.

Naravno, nikako ne želimo umanjiti važnost posebnog doživljaja koji stvaraju pozorišni prostori namijenjeni djeci i mladima. Ali za djecu koja se svaki dan suočavaju s nedaćama života u ratnoj zoni, za djecu koja žive u udaljenim selima, za djecu iz siromašnih dijelova grada, moraju postojati i druge mogućnosti. A takva vrsta transformacije može iz temelja promijeniti njihov doživljaj svijeta.

Kao pozorištarci posvećeni inovativnom djelovanju u pozorištu za mladu publiku, moramo se upitati kako pretvoriti pozorište u iskustvo istinske transformacije – i to svugdje gdje može naći publiku – i zatim to ostvariti.

Stoga vas pozivam da zajedno radimo na tome da u 2018. g. povedemo dijete u pozorište... i dovedemo pozorište djetetu.

Yvette Hardie
Predsjednica ASSITEJ-a