

FESTIVAL EVROPSKOG TEATRA

Tuzla

18. do 29. novembar 2016.



Češka * Srbija * Slovenija * Hrvatska * Mađarska * BiH

Tuzla, 23. novembar 2016. godine

Žiri 1. Festivala evropskog teatra u sastavu Bilge Emin, predsjednica, Miroslav Radonjić i Jasen Boko, članovi, nakon odgledanih 6 predstava u konkurenciji donijeli su sljedeće odluke:

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini dodjeljuje se predstavi:

- *Moje dete*, Beogradskog dramskog pozorišta, autora Stojana Srdića, u režiji Ane Đorđević

Nagrada za najbolju režiju dodjeljuje se:

- Ani Đorđević za režiju predstave *Moje dete*, autora Stojana Srdića u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta.

Nagrada za najbolju mušku ulogu dodjeljuje se:

- Borutu Veselku, za ulogu Svetog Tadeja u predstavi *Mrtvec pride po ljubico (Mrtvac dolazi po svoju dragu)* autorice Svetlane Makarovič, u režiji Jerneja Lorencija i produkciji Prešernovog gledališča Kranj i Mestnog gledališča Ptuj.

Nagrada za najbolju žensku ulogu dodjeljuje se:

- Jovani Gavrilović za ulogu Ranke u predstavi *Moje dete*, autora Stojana Srdića, u režiji Ane Đorđević i u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta

Sve odluke su donijete jednoglasno.

OBRAZLOŽENJE:

NAJBOLJA PREDSTAVA:

- *Moje dete*, Beogradskog dramskog pozorišta, autora Stojana Srdića, u režiji Ane Đorđević u svim segmentima kazališne umjetnosti, od suptilnog, aktualnog dramskog predloška, preko funkcionalne vizualne opreme produkcije i ujednačene igre glumačkog ansambla pa do inventivne režije izuzetan je i uvjerljiv kazališni čin.

NAJBOLJA REŽIJA:

- Ana Đorđević je u svom rediteljskom postupku inteligentno i scenski efektno uobličila emotivnu, duhovitu i potresnu priču Stojana Srdića u jedinstven kazališni doživljaj oslanjajući se na intiman, iskren i suveren glumači izraz svih aktera.

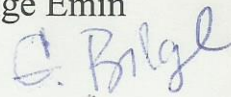
NAJBOLJA MUŠKA ULOGA:

- Borut Veselko je koristeći glumačke postupke brehtijanskog teatra, kroz upečatljiv scenski šarm i zaigranost utjelovio neobičan karakter i lik Svetog Tadeja.

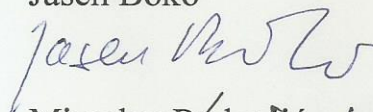
NAJBOLJA ŽENSKA ULOGA:

- Jovana Gavrilović uvjerljivo je dočarala lik romske djevojčice čija potresna sudbina bolno progovara o usudu čitave marginalizirane etničke skupine, izbjegavajući pri tome nepotrebnu patetiku i moraliziranje.

Bilge Emin



Jasen Boko



Miroslav Radonjić

