



Nikola Zavišić

rođen 1975. u Beloj Crkvi. Pozorišni reditelj, dramaturg, pisac i dizajner svjetla.

Magistrirao u Pragu 2003. na Pozorišnoj akademiji (DAMU) na katedri za režiju alternativnog i lutkarskog teatra.

Režirao je u Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Češkoj i Holandiji.

Dobitnik je mnogih nagrada na različitim festivalima u zemlji i inostranstvu

(Kotorski festival pozorišta za djecu, susreti profesionalnih lutkarskih pozorišta Srbije – Novi Sad, Festival profesionalnih pozorišta Vojvodine, Festival Zlatni Lav, Umag, Hrvatska, TIBA festival Beograd, ASSITEJ festival profesionalnih kazališta Hrvatske, Čakovec, Festival antičke drame STOBI u Makedoniji, festival Dani komedije u Jagodini, teatar fest Petar Kočić u Banjaluci, itd.)

Posebno voli eksperimente sa svjetлом i različitim svjetlosnim izvorima, kao i pozorištem sjenki u okviru neformalne umjetničke grupe „Radio.Nica“ koju već – godinama predvodi. Sa svojom radionicom „Prostor svetla – svetlo prostora“ gostovao do sada u Srbiji, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Nemačkoj i Švajcarskoj.



JU Narodno pozorište Tuzla
Ul. Pozorišna 4., 75000 Tuzla,
Bosna i Hercegovina

Telefoni:

Centrala: 251-646 i 251 647

Direktor: 251-327

Propaganda: 251-645

www.nptz.ba

E-mail: teatartz@yahoo.com;
narodnopozirositetuzla@hotmail.com

Izdavač: JU Narodno pozorište Tuzla

Za izdavača: Mr. sc. Armin Ćatić;

Likovni i grafički dizajn plakata: Sara Lovrić Caparin

Uređuju: Adela Bajrić, Miralem Djedović,

Fotografija: Samir Aganović

Štampa: "PrintCom" d.o.o. grafički inženjeriing Tuzla



«UMEL - DALEKOVODMONTAŽA» TUZLA

EUROHERC

Medijsko praćenje: RTV TK - RTV 7 - RTV Sion - Kameleon - Vesta radio - Radio M

Web portal: tuzlarije-tuzlanski.ba - TIP.ba - festival.ba - faktor.ba - boljatuzla.ba - bportalvolimtuzlu.ba - BH Glas - tuzlainfo.ba - bhtour.ba - objektivno.ba - TuzlaLive.depo.ba



Narodno pozorište Tuzla
sezona 2016./2017.

Režija: Nikola Zavišić



Narodno pozorište Tuzla
osnovano je kao državna institucija kulture
1949. godine.

Pozorišna tradicija Bosne kao i ovog grada
mnogo je starija i seže daleko u prošlost.

U Tuzli je osnovano
"Prvo bosanskohercegovačko
pozorište" 1898. godine i sarajevsko
Narodno pozorište koje je osnovano 1920.
godine, započelo je svoj rad u Tuzli.

V.D. Direktora
Mr. sc. ARMIN ĆATIĆ

Rukovodilac službe tehnike
MENES MUŠIĆ

Narodno pozorište Tuzla

69. pozorišna sezona

Miguel de Cervantes

bistri vitez Don Quijote od Manče

Režija: Nikola Zavišić

Po motivima dramatizacije romana

Darka Lukića

Igraju:

Adnan Omerović

Alisa Brkić

Boris Balta

Dalibor Brkić

Elvis Jahić

Enver Hasić

Nina Terzić

Siniša Udovičić

Denis Hadžić

Scenograf: Nikola Zavišić i Siniša Udovičić

Kostimograf: Sara Lovrić Caparin

Adaptacija teksta, scenska montaža
i dizajn svjetla: Nikola Zavišić

Autor originalne muzike i dizajn zvuka: Denis Hadžić

Tekstovi songova:

Kompletan autorski tim predstave

Inspicijent: Dragan Krstić

Sufler: Renata Omić

Majstor svjetla: Zijad Sejdinović; Majstor tona: Denis Hadžić; Šminkersko-vlasuljarski radovi: Zumra Softić;

Garderoba: Halema Sadiković; Rekviza: Mevlja Kasumović; Stolarski radovi: Džemal Hrnjić; Bravarski radovi: Cazim Mandžić; Majstor scene: Fahrudin Mustačević; Dekorateri: Almir Salihović, Huso Terzić,

Senaid Subašić

PREMIJERA: 28. april 2017. godine

Svi smo mi Don Kihot

Miguel de Servantes Saavedra nije slučajno ostao upamćen evo već preko četiri stotine godina. Njegovo svevremeno delo, ogromni roman o ludaku, koji umišlja da je vitez-latalica „Don Kihot“ predstavlja prelomnu tačku u razvoju Evropske kulture i civilizacije. Osim što je definisao roman kao književnu vrstu, Servantes je svojim „Don Kihotom“ otvorio mnoge mentalne kanale koji su toliko savremeni da je sasvim razumljivo što su i u novom milenijumu tako živi i zdravi i što se mi danas time bavimo. Sreća da je tako! Kada kažem „mentalne kanale“ tu pre svega mislim na moderne stvaralačke postupke koji pre njegovog „Don Kihota“ nisu bili poznati, niti na tako suptilno kreativan način korišćeni u pripovedačkoj praksi: parodija, ironija, intertekstualnost, auto-sarkazam, blesava sprdnja pomešana sa dubokom emocijom, koja sa njom ruku pod ruku ide. Hvala ti na tome, dobri Saavedra!

Servantes nam je dakle otvorio mnoga polja za igranje sa njegovim lutajućim vitezom i mi smo ih prihvatali i pokušali da mu na međdan izademo. Nadamo se da nas ludi vitez nije savladao u toj neravnopravnoj borbi sa genijem svoga autora, ili da nas makar nije sasvim dokosurio. Sve ostalo smatram za uspeh dostojan poštovanja.

Sa posvećenom ekipom odličnih glumaca i glumica, sjajnim muzičkim umom i kreativnom dizajnerkom upustili smo se u ovo putovanje vrlo dobre volje i čistih namera. I nećemo još da ga završavamo, jer ko jednom krene stopama Don Kihota od Manče, nema ni pravo da lako od takvog puta odustane. To onda postaje sveta obaveza i gotovo životna misija.

Ako imate vremena pročitajte ceo roman. Isplati se. Višestruko. Tada ćete lako komunicirati i sa predstavom. Ako ste osuđeni samo na predstavu, verujte nam, išli smo istim putem kao Don Kihot. I evo gde smo stigli. Do vas! Nije malo!